

MATURITNÍ TÉMATA Z PŘEDMĚTU DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE

1. VZNIK FOTOGRAFIE

- kdy byl patentován vynález fotografie a kým a ve které krajině; jaká byla technologie (prvních fotografií), název technologického postupu; uveďte další technologické postupy ve vývoji fotografického obrazu (uveďte alespoň jednoho autora)

2. UPLATNĚNÍ FOTOGRAFIE VE SPOLEČNOSTI DO ROKU 1888 A UPLATNĚNÍ FOTOGRAFIE PO ROCE 1888 VE SPOLEČNOSTI

- portrétní snímky – mokrý kolodiový proces (1851), vizitková fotografie; portrétní fotografie v Anglii a ve Francii (uveďte alespoň jednoho autora); dokumentární fotografie ve válkách 19. století (uveďte technologii snímku a jednoho – dvou představitelů); další fotografické objevy + film, (uveďte autory pohybové sekvence); umělecký směr – směry v 19. století (uveďte autory v Anglii, Francii, USA – představitele) Piktorialismu, představitele Fotosecese a jejich výrazové prostředky).

3. ÚKOLY A POSLÁNÍ FOTOGRAFIE

- vyjmenujte oblasti, ve kterých se fotografie uplatňuje; bezpečnost práce ve fotografickém zpracování v laboratoři; uveďte postup práce a použití techniky při fotografování portrétu, krajiny, skla, předmět z blízka (šperk, malé předlohy), noční snímky (exteriér)

4. FOTOGRAFICKÝ PŘÍSTROJ A JEHO PŘÍSLUŠENSTVÍ

- složení a popis jednotlivých částí kamery; typy kamer; uveďte vhodné použití fotografické techniky pro krajinu – architekturu, studiovou fotografii, reportážní fotografii; popište velikosti formátů negativů a malých kamer, středních kamer, velkých kamer

5. VÝVOJ FOTOGRAFIE ZAČÁTKEM 20. STOLETÍ

- do první světové války - umělecké směry; po první světové válce - umělecké směry; zařadte tyto autory do jednotlivých uměleckých skupin podle specifického charakteru Alfréd Stieglitz, Josef Sudek, Eugene Atget, Paul Strand, Drahomír Josef Růžička, František Drtikol, Edward Weston, Jaromír Funkce, Edward Steichen, Gertrude Käsebierová; boj mezi zastánci kombinované techniky a čisté fotografie – Fotosecese 1902

6. ZÁVĚRKA A JEJÍ FUNKCE (kamery)

- šterbinová, centrální,

7. POKUSY O FOTOGRAFICKÉ SVĚDECTVÍ ZE ŽIVOTA SPOLEČNOSTI

- Anglie – Lewis Wickes Hine, Maďarsko / Slovensko – Irena Blühová, Francie – Jacques Henri Lartig, Německo – Erich Salomon, August Sander, USA – Jacob August Riis, Světová krize 1933 Farm security, Administration dokumentaristi, Carské Rusko – Maxim Petrovič Dimitrijevič; dělnická fotografie (uveďte názvy skupin a časopisů USA, Maďarsko – Slovensko, Praha

8. OBJEKTIVY FOTOGRAFICKÝCH PŘÍSTROJŮ

- charakteristika a popis; zakreslení optické konstrukce a zobrazení zvětšení předmětu; zakreslení obrazového pole objektivu; hyperfokální vzdálenost (zakreslení názorné ostrosti objektivu)

9. NOVÁ TVÁŘ FOTOGRAFIE PO PRVNÍ SVĚTOVÉ VÁLCE

- umělecké směry v meziválečném období; zařadte tyto autory do uměleckých směrů: avantgardní umění Dadaismus, funkcionalismus, surrealismus, nová věčnost – Bauhaus, konstruktivismus autoři: Tristan Tzara, Karel Teige, Jindřich Stýrský, Jaromír Funke, Man Ray, Laszlo Moholy Nagy, John Heartfield, George Grosz, Albert Renger Patzch, Karl Blossfeldt, Max Ernest, Werner Gräff, Kazimir Malevič, Sergej Ejzenštejn, Alexander Rodčenko, Ei Lisickij; tendence uměleckých směrů v meziválečném období konstruktivismus, surrealismus, sociální tendence; popište jejich charakter a náplň v tomto období.

10. DRUHY A TYPY OBJEKTIVŮ

- historické typy objektivů; současné konstrukce moderních objektivů; rozdělte druhy objektivů podle ohniskové vzdálenosti; vlastnosti širokoúhlých objektivů

11. VIDĚNÍ OKAMŽIKU

- technický pokrok ve vývoji fotokamer a citlivého materiálu; moderní obrazové novinářství – „žurnalistická fotografie“ v Německu, USA, Anglii, SSSR; uveďte jejich představitele

12. PERSPEKTIVA

- cíl a charakteristické znaky perspektivy; zakreslete vyobrazení a naklonění obrazové roviny a technického fotoaparátu; zorný úhel objektivu, zakreslete schéma zorného úhlu objektivu; podle zorného úhlu rozlišujeme tyto typy objektivu: (zařadte je podle velikosti úhlu do skupin)

13. HUMANISTICKÁ FOTOGRAFIE – VÝZNAMNÍ PŘEDSTAVITELÉ, VLIV DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY – FOTOGRAFIE VE SLUŽBÁCH PROPAGANDY

- v Německu, v Rusku, v Československu / Slovensko + Maďarsko

14. NEGATIVNÍ PROCES

- vyvolávání obrazu, latentní obraz; vývojka a její založení; ustalování obrazu; vybarvení pro negativní proces; schéma negativního procesu

15. HUMANISTICKÁ FOTOGRAFIE – DRUHÁ SVĚTOVÁ VÁLKA A JINÁ POVÁLEČNÁ BOJIŠTĚ V EVROPĚ

- hlavní představitelé – MAGNUM, sovětská válečná fotografie

16. POZITIVNÍ PROCES

- schéma pozitivního procesu; složení a technologie pozitivních papírů; rozdíly mezi vyvoláváním pozitivního a negativního materiálu; vyjmenujte technické aspekty, podle kterých se určuje vlastnost papíru; práce v temné komoře (osvětlení v temné komoře při zvětšování)

17. FOTOGRAFIE A ŽIVOTNÍ STYL – PO DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLCE

- dokumentární fotografie; fotografie v jiných užitých oborech (reklama, móda); uveďte významné osobnosti

18. VLASTNOSTI SVĚTLA

- světelné spektrum a jeho viditelná část; grafické znázornění světelného spektra v nanometrech (nm); základní fotometrické veličiny – svítivost, jas, světelný tok, osvětlení, osvit /expozice); zdroje světla pro fotografii (denní / umělé); vyjmenujte umělé zdroje světla podle teploty chromatičnosti a v čem je udána tato teplota

19. FOTOGRAFIE JAKO MODERNÍ JAZYK

- popište charakteristiku projevu moderní fotografie; uveďte některé fotografické postupy; uveďte inspirující autory moderní fotografie u nás a v zahraničí

20. SROVNÁNÍ PODSTATY ANALOGOVÉHO ZPRACOVÁNÍ OBRAZU A DIGITÁLNÍHO ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

- popište postupy fotografického nastavení při snímání obrazu digitální zrcadlovkou